муниципальное бюджетное образовательное учреждение Коробецкая средняя школа

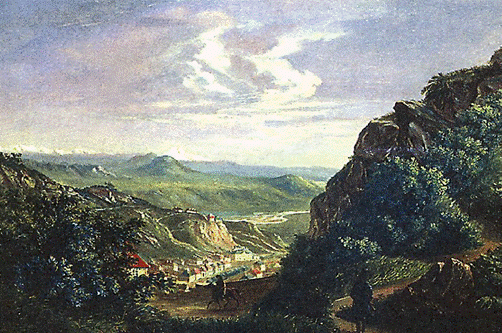
****

**Литературная гостиная по творчеству М.Ю.Лермонтова «Приветствую тебя, Кавказ седой!»**

Автор разработки: Васькина Виктория

Руководитель: Михайлова А.А. учитель русского языка и литературы

2018



**Цель:**помочь учащимся уловить неповторимые черты личности писателя: добрый   
характер, любящее сердце, способность увлекаться; постараться воспринять идею дружбы народов, которую утверждал в своих произведениях М.Ю. Лермонтов.

**Задачи:**   
*Образовательные*:

* Систематизация и обобщение знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова;
* Формирование представления о роли образа Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова;
* Обучение выразительному чтению лирических произведений.

*Развивающие*:

* Развитие творческой деятельности учащихся, интереса к предмету через интеграцию материала уроков литературы, истории; через использование формы – литературная гостиная;
* Развитие эстетического вкуса.

*Воспитательные:*

* Формирование дружеских отношений между учащимися;
* Формирование умения быстро принимать решения;
* Формирование толерантного отношения к представителям других народов;
* Формирование навыков публичного выступления.

**Форма проведения:**литературная гостиная.

**Оформление класса:**портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин,   
акварелей и рисунков поэта на кавказские темы, плакаты:

... моя душа, я помню, с детских лет  
Чудесного искала.  
*М. Ю. Лермонтов. «1831-го июня 11 дня».*

Зачем я не птица, не ворон степной,   
Пролетевший сейчас надо мной?   
Зачем не могу в небесах я парить  
И одну лишь свободу любить?   
*М. Ю. Лермонтов. «Желание».*

**Оборудование:** компьютер,   
выставка книг, портрет писателя,

**Ход мероприятия:**

***Звучит музыка из балета Хачатуряна «Маскарад»***

***Ведущий .*** Добрый вечер, уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена творчеству М.Ю. Лермонтова, а именно страницам жизни и творчества, связанных с образом Кавказа.  
Как я любил,  
Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь  
И чудный вой мгновенных громких бурь.  
  
***Ведущий.*** Кавказский край занимает исключительное место в жизни Лермонтова.

«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не облагородил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов», – писал критик Белинский.  
Эти вдохновенные строки написал М. Ю. Лермонтов. Любовь к Кавказу, к его величественной и суровой природе, к вольнолюбивым горцам великий русский поэт пронес через свою короткую и мятежную жизнь.  
*«Как я любил твои бури, Кавказ! Те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль, виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безы­мянная речка, и выстрел нежданный, и страх после выстрела: враг ли коварный иль просто охотник: все, все в этом крае прекрасно».*  
***Чтец.***  
Хотя я судьбой на заре моих дней,   
О южные горы, отторгнут от вас,   
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:   
Как сладкую песню отчизны моей,   
Люблю я Кавказ!  
***Звучит романс «Горные вершины»***

***Ведущий.*** За свою короткую двадцатисемилетнюю жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов неоднократно приезжал на Кавказ. Маленький Лермонтов с нетерпением ждал этих поездок, и ожидания не обманули будущего поэта. На Горячих Водах он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих Вод бывал на празднике горцев, где слушал песни, смотрел на скачки, состязания в стрельбе. Первый раз будущий поэт побывал в этих местах, когда ему исполнилось 4 года, затем в шестилетнем и десятилетнем возрасте.  
***Чтец.***  
«Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов, они так сияли в лучах восходящего солнца, и, в розовый блеск одеваясь, они, между тем как внизу все темно, возвещали прохожему утро. И розовый цвет их подобился цвету стыда». Красоты Кавказа и чувства, связанные с ним, побудили поэта называть себя «сыном Кавказа».   
«Синие горя Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордится он ею!..»  
***Ведущий.*** 29 января 1837 года от тяжелой раны, полученной на дуэли, скончался А.С. Пушкин. Смерть Пушкина потрясла Лермонтова. Свою боль Лермонтов выразил в стихотворении «Смерть поэта».  
***Ведущий.*** Стихотворение Лермонтова быстро распространилось по всему Петербургу. По распоряжению царя «за вольнодумство, более чем преступное» Лермонтов был арестован и после семидневного расследования дела «о непозволительных стихах» сослан на Кавказ.  
***Ведущий.*** На Кавказе шла война. Вокруг Пятигорска на скалистых от­рогах гор стояли пикеты казаков, предохраняющие город от набегов горцев. По ночам раздавались окрики часовых. Время от времени гремели выстрелы. Поднявшись на Горячую гору, будущий поэт мог увидеть всю горную цепь Кавказа и розовый в ранний рассветный час двуглавый Эльбрус.  
  
***Ведущий.*** Лермонтов наблюдал за нравами горцев, слушал народные песни, предания, легенды. Живописные картины кавказской природы, встречи с бесстрашными людьми, глубоко запали в душу поэта.   
***Чтец.***  
Приветствую тебя, Кавказ седой!  
Твоим горам я путник не чужой:   
Они меня в младенчестве носили  
И к небесам пустыни приучили.   
И долго мне мечталось с этих пор.  
Все небо юга да утесы гор.  
Над детской головой моей венцом  
Свивались облака твои седые;   
Когда по ним, гремя, катался гром,   
И пробудясь от сна, как часовые,   
Пещеры откликалися кругом,   
Я понимал их звуки роковые,   
Я в край надзвездный пылкою душой   
Летал на колеснице громовой!..  
***Ведущий.*** Пребывание Лермонтова на Кавказе оказало большое влия­ние на его литературное творчество. В  изображении  Кавказа Лермонтов показал край синих гор и мужественных людей. Как певец Кавказа М. Ю. Лермонтов по праву занял первое место в русской литературе. Кавказ был для поэта символом свободы:   
***Чтец.***   
Лежал ковер цветов, узорный,  
По той горе и по холмам;  
Внизу сверкал поток нагорный,   
И тек струисто по кремням...   
...Черкешенки к нему сбежались,   
Водою чистой умывались.  
Со смехом младости простым  
На дно прозрачное иные   
Бросали кольца дорогие,   
И к волосам своим густым   
Цветы весенние вплетали…  
***Ведущий.*** Лермонтов интересовался старинными преданиями горцев, рассказами о событиях, которые происходили в то время на Кавказе.  
В творчестве М.Ю. Лермонтова можно легко найти мотивы фольклора народов Кавказа. Например, в поэме «Мцыри». На создание центрального эпизода поэмы – битвы с барсом – Лермонтова вдохновила распространенная в горной Грузии старинная песня о тигре и юноше, одно из самых любимых  в Грузии произведений народной поэзии.  
***Чтец.***  
Ко мне он кинулся на грудь;  
Но в горло я успел воткнуть  
И там два раза провернуть   
Мое оружье… Он завыл,  
Рванулся из последних сил,   
И мы, сплетясь как пара змей,  
Обнявшись крепче двух друзей,  
Упали разом, и во мгле   
Бой продолжался на земле.  
И я был страшен в этот миг;  
Как барс пустынный, зол и дик,  
Я пламенел, визжал, как он;  
Как будто сам я был рожден  
В семействе барсов и волков   
Под свежим пологом лесов.  
Казалось, что слова людей  
Забыл я – и в груди моей   
Родился тот ужасный крик,  
Как будто с детства мой язык   
К иному звуку не привык…   
Но враг мой стал изнемогать,  
Метаться, медленней дышать,  
Сдавил меня в последний раз…   
Зрачки его недвижных глаз   
Блеснули грозно – и потом   
Закрылись тихо вечным сном;  
Но с торжествующим врагом   
Он встретил смерть лицом к лицу,  
Как в битве следует бойцу!..  
***Ведущий.*** В поэме «Мцыри» изображена сильная, свободолюбивая личность. Молодой горец Мцыри, с шестилетнего возраста находящийся в неволе, жил одной мыслью – вернуть себе свободу, «родимую страну».   
***Чтец***  
Я знал одной лишь думы власть –  
Одну – но пламенную страсть:  
Она, как червь во мне жила,   
Изгрызла душу и сожгла.   
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв   
В тот чудный мир тревог и битв,   
Где в тучах прячутся скалы,   
Где люди вольны как орлы.   
Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской,   
Ее пред небом и землей   
Я ныне громко признаю   
И о прощенье не молю.  
***Ведущий.*** Основная идея поэмы «Мцыри» – Родина, единение с нею, свобода. Лермонтов увидел силу духа, стремление к вольности, верность Родине у русских людей и у народа, населяющего Кавказ.  
***Ведущий.***  Кавказ был одной из главных тем не только стихов, поэм и «благоуханной прозы» Лермонтова, но и его многочисленных рисунков, акварелей и нескольких картин, выполненных с большим профессиональ­ным мастерством. Лермонтову-поэту всегда помогал Лермонтов-художник

***Ведущий.*** В 1840 году за дуэль с сыном французского посланника Барантом Лермонтова арестовывают и предают суду. А затем по личному распоряжению Николая I переводят в Тенгинский полк, находившийся на Кавказе в районе ожесточенных боев. Царское решение имело целью поставить беспокойного, неудобного поэта в такие условия, при которых ему грозила бы гибель.  
Осуждая войну, поэт вынужден был принимать в ней участие. Это сражение поэт описал в стихотворении «Валерик».   
***Чтец.***   
Вдруг залп... Глядим: лежат рядами.  
Что нужды? Здешние полки  
Народ испытанный...  
В штыки, Дружнее! раздалось за нами.  
Кровь загорелася в груди!  
Все офицеры впереди...  
Верхом помчался на завалы  
Кто не успел спрыгнуть с коня...  
Ура! – и смолкло. –  
Вон кинжалы, В приклады! – и пошла резня.  
И два часа в струях потока  
Бой длился. Резались жестоко,  
Как звери, молча, с грудью грудь,  
Ручей телами запрудили.  
Хотел воды я зачерпнуть...  
(И зной и битва утомили Меня), но мутная полна  
Была тепла, была красна.  
***Ведущий.*** Поэту больно от того, что «горские» племена, к которым он относится с уважением и любовью, и русские солдаты вынуждены убивать друг друга, вместо того, чтобы жить в мире и братстве.   
***Чтец.***   
И с грустью тайной и сердечной  
Я думал: «Жалкий человек»   
Чего он хочет!.. Небо ясно,  
 Под небом места много всем,   
Но беспрестанно и напрасно

Один враждует он – зачем?

***Звучит романс «Выхожу один я на дорогу»***

***Ведущий.*** Походы и бои чередовались с лечением на водах в Пятигорске, Кисловодске и Железноводске. В часы отдыха он совершал уединенные прогулки в горы. Любил верховую езду.Лермонтов предчувствовал свою гибель. Уезжая на Кавказ, он говорил своим друзьям «об ожидающей его скорой смерти». В стихотворении «Завещание» есть такие строки:  
Наедине с тобою, брат,  
Хотел бы я побыть:   
На свете мало, говорят,   
Мне остается жить.  
В могилу он унес летучий рой  
Еще незрелых, темных вдохновений,  
Обманутых надежд  
И горьких сожалений!  
***Ведущий.***15 июля 1841 года в подножья горы Машук произошла дуэль с майором Мартыновым. Выстрел Мартынова оборвал жизнь поэта.

**Звучит «Лунная соната» Бетховина**

***Чтец.***   
Гром размахнулся над округой,  
Распарывая туч свинец.   
Огонь ударил в грудь упруго.   
Начало? Ранен он...   
Встает огня стена живая,   
Ошеломляюще светла,   
И рушится.  
Мир обволакивает мгла.  
Лишь сабли молний хищно   
Конец.  
И, побеждая,   
Блещут,   
И ночь по скалам мчится вскачь.   
И ломкий ливень тело хлещет.   
Как обезумевший палач.  
(*Д. Голубков.*)  
***Ведущий.*** М. Ю. Лермонтов подарил русской литературе вдохновенные произведения, посвященный Кавказу. «Суровому краю свободы» он остался верен до конца дней.

Предлагаем викторину :

**Вопросы викторины.**

1. Какой талант наряду с поэтическим обнаружил М.Ю.Лермонтов с детства?  
2. По поводу чего велось следствие «о непозволительных стихах» и последовал арест и первая ссылка на Кавказ?  
3. Какой край стал для М.Ю. Лермонтова «заветной страной», «жилищем вольности простой»: «Как сладкую песню отчизны моей, Люблю я ... »?  
4. О ком: «одиноко Он стоит, задумался глубоко ... »? А кто «стоит одиноко на голой вершине ... »? Есть похожие мотивы и у другого поэта: «Стою одиноко у края стремнины» и «Стоит один во всей вселенной». Назовите автора и всех персонажей.  
5. У М.Ю.Лермонтова есть стихотворение-песня, в котором мать поёт о будущем своего ребёнка. Впоследствии другой поэт напишет сатирический «перепев» этой песни: «Будешь ты чиновник с виду и подлец душой». Как называется стихотворение и кто автор подражания?  
6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова начинается почти как письмо Татьяны Лариной: «Я к вам пишу случайно, право...»?  
7. «Валерик» — это имя или название? Что оно значит?

8. Кого М.Ю.Лермонтов называл «мой милый Саша»: «Я знал его: мы странствовали с ним в горах Кавказа»?

9. В каких произведениях поэта действие происходит на Кавказе?

10. Первоначально поэма «Мцыри» называлась «Бэри» (по-грузински «монах»). Почему автор изменил заглавие и что оно значит?  
 11.Знакома ли вам фраза: «вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»? Откуда она? В чем её смысл?  
12. Был ли прототип у Мцыри?  
13. Перед кем исповедуется Мцыри?

 14. На что Мцыри был готов променять «рай и вечность» (эти строки были выброшены цензурой)?  
 15. Куда он стремится: «В тот чудный мир тревог и ... , Где в ... прячутся скалы, Где люди вольны, как ... »? Не напоминает ли вам эта мечта призыв одного пушкинского героя: «Пора, брат, пора ... »?

  16. За ... лет творчества М.Ю.Лермонтовым было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и ... романа. За сколько лет и сколько романов?

17. Когда мы слышим: «Пушкинские места», в первую очередь в памяти возникает село Михайловское, а с чем ассоциируется у Вас понятие «Лермонтовские места

**Ответы.**

1. В живописи — больше 10 картин маслом и акварели: виды Кавказа, Пятигорска, портреты и автопортреты.

2. Стихотворение «Смерть поэта», посвященное гибели Пушкина.  
3. Кавказ

4.. Утёс и сосна. Пушкин. «Кавказ» (лирический герой) и    «Анчар».  
 5.. «Казачья колыбельная песня». Н. А. Некрасов.  
6. «Валерик».

 7. С чеченского языка «Валерик» переводится как «река смерти» («Валеран хи»).  
 8. Александра Одоевского, декабриста, сосланного на Кавказ.

 9. В «Демоне», «Мцыри», «Герое нашего времени», «Беглеце», «Измаил-Бее», в стихах «Дары Терека», «Свидание», «Сон», «Валерик», «Тамара».  
10. Мцыри — это послушник, ещё не принявший монашество.  
11. Эпиграф к «Мцыри» из Библии (Первая Книга царств, гл. 14) подчёркивает жизнелюбие героя и краткость его жизни. В библейском эпитете речь идёт о юноше Ионафане, сыне царя, нарушившем его запрет и отведавшем мёду до победы над врагом: мёд придал ему силы, и он победил, но за нарушение царского приказа он должен был быть казнен, однако народ добился его помилования.  
 12. Да, чеченец П. Захаров, взятый ребёнком в плен, привезённый генералом Ермоловым в Тифлис, впоследствии стал художником, встречался с Лермонтовым и рисовал его портрет.  
 13. Перед монахом, который вырастил и воспитал его.  
 14. «За несколько минут Между крутых и темных скал, Где я в младенчестве играл, Я б рай и вечность променял».  
  15.. «...битв», «...тучах», «...орлы», «Туда, где за тучей белеет гора... Туда, где гуляет лишь ветер... да я!» («Узник»).

  16. За 13 лет, 3 романа («Вадим», «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени»).

17. Кавказ. Он стал поэтической родиной Лермонтова. После Кавказа Лермонтов стал знаменитым. Но Кавказ и не уберег поэта — здесь Лермонтов обрел последний приют.

**Ведущий**

Образ Кавказа появляется в произведениях М. Ю. Лермонтова разных лет. Он видел Кавказ глазами путешественника, художника, поэта и воина. Каким его увидели вы? Ответить на этот вопрос нам поможет творческая работа - сочинение синквэйна.

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять cинквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

***Примеры синквейна.***

1.Лермонтов  Михаил Юрьевич.  
Гениальный, знаменитый.

Сочинял, творил, рисовал.

Смог оценить красоту Кавказа.

Поэт.   2.Поэт.  
Романтичный, одинокий.  
Писал стихи, критиковал и рисовал.  
Наследник пушкинских традиций.  
Лермонтов.3.Человек.  
Душевный, впечатлительный.  
Писал, изображал, любил.  
Кавказ считал он величавым.  
Романтик*.*

**Ведущий.**На этом наша встреча в литературной гостиной подошла к концу. Спасибо всем за участие.

Использованная литература:

1.Недумов С.И. Лермонтовский Пятигорск- Ставрополь; Книжное издательство,1996 г

2.Селегей П.Е. В краю синих гор,-М.:Советская Россия,1996г

3.Лермонтов М.Ю. Стихотворения.