«Тебе, Кавказ, суровый край земли,

Я посвящаю снова стих небрежный…»

М.Лермонтов.

Пояснительная записка

Цель моего проекта - изучить художественное своеобразие произведений Лермонтова и определить актуальность его творчества, узнать историю создания литературных произведений, написанных в периоды пребывания Лермонтова на Кавказе, а также воплощение его художественного таланта не только в литературе, но и в живописи.  
 Чтобы реализовать данную цель, я поставила следующие задачи:  
1. Отследить, какое влияние оказал Кавказ на становление личности поэта и как это отражалось на его художественных и литературных произведениях.  
2. Изучить некоторые интересные факты биографии этого величайшего человека, которые имели место произойти с ним именно на Кавказе.  
3. Рассмотреть кавказские легенды, которые послужили вдохновением для создания некоторых произведений поэта.  
4. Понять южную линию в творчестве Лермонтова, сопоставив роль Кавказа в его жизни.  
 Актуальность темы обусловлена тем, что именно на Кавказе произошло становление Лермонтова как творческой личности. Там были написаны наиболее знаменитые его литературные произведения, и именно там Лермонтов попробовал себя не только в роли поэта, но и в роли художника.  
 Объектом исследования стала биография периодов пребывания Лермонтова на Кавказе. А так же произведения великого русского поэта, написанные под впечатлением этого края.

Кавказский край занимает исключительное место в жизни поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. В произведениях по-настоящему великого поэта и писателя Михаила Юрьевича Лермонтова нашло отображение множество граней нашей жизни. Но с особенной любовью писал автор про горы, именно поэтому сегодня сложно разделить понятия "Лермонтов" и "Кавказ".   
Кавказ был колыбелью его поэзии. М. Ю. Лермонтов остался непревзойденным певцом Кавказа. И произошло так не только в силу величия его поэтического таланта, но и потому, что ни для кого из русских поэтов и прозаиков Кавказ не был тем, чем явился он для Лермонтова.  
Горные пейзажи навсегда покорили сердце юного поэта. В уединении Лермонтов всегда вспоминал Кавказ. Последние часы жизни поэта также связаны с Кавказом.

Впервые Михаил Юрьевич Лермонтов побывал на Кавказе шестилетним ребенком, когда бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева привозила его на воды, чтобы поправить здоровье внука. Уже первая поездка из далекого пензенского имения Тарханы, несомненно, оставила отпечаток в детском сознании. Но особенно большое значение в жизни Лермонтова имело посещение Кавказа в 1825 году, когда ему было около 11 лет. Здесь Михаил Юрьевич впервые нарисовал акварелью кавказский вид. В это необыкновенное для Лермонтова время зарождался в нем поэт...  
 Много причин способствовало развитию в Лермонтове чувства природы. Природа Кавказа подействовала на него в годы самого раннего детства, когда духовный мир его еще складывался; над ней выучился он мечтать и думать, так что позже, в следующие свои поездки на Кавказ, он останавливался не на новом, а как бы углублял свои ранние впечатления..  
Кавказские пейзажи занимают немалую часть его творчества.  
Рассмотрим то, как необыкновенно выразительно Михаил Юрьевич рисует нам кавказскую природу в поэме «Демон». Известно, что изначально действие поэмы должно было происходить в Испании, но Лермонтов переносит действие на Кавказ. В этой «кавказской» редакции, созданной в 1838 году, «Демон» становится одним из самых замечательных произведений русской поэзии.  
 Все чувства и переживания Лермонтова о Кавказе отражены в его произведении “Кавказ”.

*Хотя я судьбой на заре моих дней,*   
*О южные горы, отторгнут от вас,*   
*Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:*   
*Как сладкую песню отчизны моей,*   
*Люблю я Кавказ.*   
*В младенческих летах я мать потерял.*   
*Но мнилось, что в розовый вечера час*  
*Та степь повторяла мне памятный глас.*   
*За это люблю я вершины тех скал,*   
*Люблю я Кавказ.*

Одной из вершин художественного наследия Лермонтова является поэма "Мцыри" - плод деятельной и напряженной творческой работы.

Старая военно-грузинская дорога своими красотами и целой вереницей легенд особенно поразила поэта. Легенды эти были ему известны уже с детства, теперь они возобновились в его памяти, вставали в фантазии его, укреплялись в памяти вместе с то могучими, то роскошными картинами кавказской природы.

Одной из самых известных поэм Лермонтова является поэма «Беглец». Дата создания до сих пор неизвестна. Поэма создана не только на основании горских легенд и песен, которые он слышал на Кавказе, но и на основе виденного и пережитого им в 1840 году, во время походов в Чечню. Лермонтов воспел в ней героизм народов Кавказа, свидетелем которого он был. Суровая и прекрасная природа Кавказа, свободолюбивые и неукротимые характеры, сказки и легенды этого края произвели сильное впечатление на поэта.

Убежав с поля боя, Гарун гибнет у себя дома, в родном ауле, где никто не захотел его принять. Он гибнет от удара кинжалом. Убил ли он себя сам или кто другой пресекает его позорную жизнь, остается тайной. И как хранит народ память о славе героев, так сохранил он память о позоре изменника свободы:   
*В преданиях вольности остались*   
*Позор и гибель беглеца*  
Язык произведений Лермонтова прекрасен, он завораживает и околдовывает, раскрывает нам красоту и богатство родной речи.   
На Кавказе, где умели сражаться за родину и свободу, и знали трудную цену подвигу, и презирали измену, Лермонтов услышал песню о том, как молодой горец вернулся из боя, не отомстив за смерть павших в сражении. По содержанию и духу песня очень близка созданному поэтом произведению. Таким образом, «Беглец» тесно связан с народной поэзией черкесов, произведение как нельзя более близко кавказскому пониманию о подвиге и кровном родстве.

Лермонтову- писателю всегда помогал Лермонтов-художник. Лермонтов много рисовал, писал красками, делал наброски, рисунки, изображающие Дарьяльское ущелье с замком Тамары, развалины на берегу Арагвы, окрестности Тифлиса, автопортрет, на котором он изобразил себя в черкеске, с наброшенной на плечи буркой.

Наиболее интересны пейзажи, связанные с Кавказом, выполнены маслом: «Вид Пятигорска», «Кавказский вид с саклей» («Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты»), «Вид горы Крестовой», «Вид Тифлиса», «Окрестности селения Карагач» («Кавказский вид с верблюдами») и другие (все 1837-1838). Любая кавказская панорама Лермонтова это как бы малый фрагмент вселенной, тем не менее, выразивший всю бесконечность мироздания. Руины, монастыри, храмы, лепящиеся на склонах гор, представляются зрителю естественными вкраплениями в природный ландшафт. Вписанные в каждый пейзаж фигурки людей, всадники, погонщики и верблюды, грузинки, набирающие в Куре воду, подчинены изначально заданному ритму, их малый масштаб подчеркивает космическую безмерность целого.

По возвращении с Кавказа, Лермонтов некоторые свои рисунки автолитографировал, чтобы иметь возможность подарить их друзьям.

До нашего времени дошли четыре оттиска одного из таких рисунков, причем два из них раскрашены акварелью. Очевидно, и свою картину «Вид Крестовой Горы» Лермонтов писал с литографированного рисунка. Искажение же подлинных масштабов было связано с желанием вместить в ограниченный формат живописную панораму гор, которой поэт всегда восхищался.

Презентация на тему «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Заключение

Кавказ для Лермонтова связан с воспоминаниями его детства, романтическим мироощущением, тоской по необычному , потребностью в величественном. С юношеских лет он грезил Кавказом, бывая там, он слушал рассказы про страну, записывал народные песни. Лермонтов славит Кавказ и устами своего героя Мцыри, предпочитающего жизни в неволе три дня жизни на свободе:

Сияньем голубого дня

Упьюся я в последний раз.

Оттуда виден и Кавказ!

Быть может, он с своих высот

Привет прощальный мне пришлёт.

Как сладкую песню отчизны моей

Люблю я Кавказ!

Во время работы над проектом мне было очень приятно сделать несколько открытий об образе Кавказа в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.  
Юг у поэта – это воплощение движения. Даже природа у него живет своей жизнью, зачастую очень похожей на людскую жизнь…  
Больше всего удивило то, что в основе многих “южных” поэм Лермонтова лежат легенды Кавказа, а не только фантазия автора.   
 Поэт старается показать лучшие стороны южного края – преданных женщин, отважных мужчин, дикую, необузданную, но в то же время прекрасную природу – под стать людям. Продолжая рисовать перед нашим взором романтические картины, поэт не изменяет достоверности – многие местности, описанные в “Герое нашего времени” существуют на самом деле, а кавказские легенды почти не претерпевают изменений от пера творца.  
 Пусть многое изменилось на Кавказе с того времени. На месте аулов и станиц выросли современные поселки и города. Иной стала жизнь обитателей этих мест. Но неизменной остается светлая память людей о Лермонтове. Со всех концов России едут они на Кавказ, чтобы встретиться с великим поэтом. Каждая такая встреча приносит людям радость и счастье. Поэту воздвигнуты памятники в Пятигорске и Кисловодске. Слава великого поэта давно вышла за пределы родины: произведения Лермонтова переведены на все европейские языки.

**Использованная литература**

1.Т. Иванова. Лермонтов на Кавказе. М. «Детская литература»1990 г.

2. М.Ю.Лермонтов. Собрание сочинений в 4-х томах(т.1)

3.В.А.Мануйлов. М.Ю.Лермонтов «Просвещение» 1999 г.

4.С.Наровчатов. Лирика Лермонтова М.«Художественная литература» М. 1990 г.

5. Н.И.Громов, В.И.Коровин. Русская литература. М. «Просвещение» 2000 г.

6.В.Г.Белинский. Сочинения Лермонтова.