

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Коробецкая средняя школа

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2020



Н.П. Киселева
Приказ №84 от 28.08.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративное творчество»
(«Керамика»)**

Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Кирпичев Виктор Иванович
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа Декоративное творчество («Керамика») разработана в соответствии с Образовательной программой МБОУ Коробецкой СШ, требованиями к программам дополнительного образования детей и имеет художественную направленность.

Актуальностью программы является ее практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни, а также её соответствие потребностям детей и их родителей.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является сочетание традиционной и современной техники выполнения керамических изделий, что позволяет закрепить у детей интерес к декоративно-прикладной деятельности и активизировать творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность

Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Программа «Керамика» рассчитана на один год обучения (76 часов). Возраст детей: от 10 до 18 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2,25 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации образовательного процесса: очная, индивидуально-групповая.

В процессе реализации программы используются следующие виды учебных занятий:

- собственно обучающие (теоретические, практические, комбинированные)
- общеразвивающие (экскурсии, викторины, беседы)
- воспитательные (конкурсно-игровые программы, беседы)

Цель программы – создать условия для развития личностного и творческого потенциала детей в процессе выполнения изделий из керамики.

Задачи

Образовательные:

- развить познавательный интерес к декоративно-прикладной деятельности, местным традициям и особенностям изделий из керамики;

- обучить приемам техники лепки и росписи керамических изделий;
- развить навык самостоятельной, правильной и аккуратной работы со специальными материалами и инструментами.

Развивающие:

- способствовать развитию мотивации обучающихся к изучению народных ремесел;
- развивать мотивацию к самостоятельному поиску информации из различных источников;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности в процессе создания декоративных изделий.

Воспитательные:

- выработать модель безопасного поведения;
- повысить культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать уважительного отношения к труду, своему и других людей;
- сформировать потребности в самореализации.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся должен знать:

1. Правила техники безопасности. .
2. Историю керамики.
3. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
4. Технологическую последовательность выполняемой работы.
5. Способы лепки из глины несложных фигур.
6. Способы декорирования изделий из глины.

уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- умеют получать сведения из различных информационных источников, систематизировать, анализировать и представлять их различными способами.
- умеют пользоваться компьютерными источниками информации.

Коммуникативные:

- умеют высказывать свою точку зрения, выступать перед аудиторией
- умеют вести полемику, вступать в диалог, участвовать в дискуссии.

Регулятивные:

- умеют ставить цели и формулировать задачи для их достижения;
- умеют планировать последовательность действий и прогнозировать

итоги работы

- умеют анализировать полученные результаты.

Личностные результаты

обладают развитой моторикой, памятью, вниманием, волевыми качествами;

• имеют навыки безопасного поведения на занятиях, на улице и в чрезвычайных ситуациях;

- уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей;
- имеют сформированные духовные и эстетические потребности.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть проведено в форме устного опроса, беседы, наблюдения во время проведения практических занятий, учитывая возрастные особенности обучающихся. В конце изучения тем готовится выставка творческих работ, в которой принимают участие все дети. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором.

Работы детей представляются на выставках и конкурсах всех уровней.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Технология приготовления глины. ТБ при работе	2,25	2,25	0	собеседование, анкетирование
2.	Оборудование рабочего места. Изготовление необходимых инструментов.	2,25	1	1,25	наблюдение
3.	Лепка простой фигуры из цельного куска глины	4,5	1	3,5	наблюдение
4.	Лепка рельефа на пластине	9	1	8	наблюдение
5.	Лепка декоративной маски	9	1	8	наблюдение
6.	Лепка декоративного блюда	6,75	1	5,75	выставка
7.	Лепка декоративной вазы	9	1	8	выставка
8.	Лепка декоративного подсвечника	9	1	8	наблюдение
9.	Лепка игрушки	9	1	8	наблюдение
10.	Лепка 2х-3х фигурной композиции	13,5	1	12,5	выставка
11.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2,25	1	1,25	анализ творческих работ
Итого:		76,5	12,25	64,25	

Содержание учебного плана

№	Содержание	Кол-во часов
1	<p>Вводное занятие. Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Показ образцов декоративно-прикладного искусства /изделия, слайды, иллюстрации, фотографии/.</p> <p>Керамика - один из древнейших видов декоративно прикладного искусства. ТЕОРИЯ. Беседа о керамике. Показ образцов керамических изделий, слайдов, иллюстраций, фотографий. Технология приготовления глины. Т.Б. при работе</p>	1 1,25
2	<p>Оборудование рабочего места, инструменты и принадлежности. Приготовление глины. ТЕОРИЯ. Свойства глины, ее отличие от других пластичных материалов. Сорты глины. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (1,25 час): Приготовление глины. Изготовление необходимых инструментов: стеков, ножей-пилочек, подкладных досок. Приготовление глазури и ее проб.</p>	2,25
3	<p>Лепка простой фигурки из цельного куска глины. ТЕОРИЯ. Приемы лепки из глины. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (3,5 час): Сушка, утильный обжиг, покрытие глазурью, обжиг. Вторичная окраска изделия с последующим обжигом.</p>	4,5
4	<p>Лепка рельефа на пластине. ТЕОРИЯ. Беседа о русском изразце /показ иллюстраций, работ и слайдов/. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 час): Эскиз изделия на бумаге. Лепка, раскатывание глиняной пластины, вырезание нужной формы. Лепка рельефа на пластине. Сушка, утильный обжиг, шлифовка изделия. Роспись пластины глазурью. Обжиг. Вторичное покрытие глазурью. Обжиг.</p>	9
5	<p>Лепка декоративной маски. ТЕОРИЯ. Беседа о декоративной маске, показ иллюстраций и слайдов, масок различных народов, выполненных в различных материалах. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 час): Эскиз маски на бумаге: лепка декоративной маски на подкладной доске: сушка, обжиг, шлифовка изделия. Роспись глазурью, обжиг. Повторная роспись, обжиг.</p>	9
6	<p>Лепка декоративного блюда.</p>	6,75

	<p>ТЕОРИЯ. Беседа о декоративных блюдах, показ образцов тарелок и блюд молдавских и литовских керамистов.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (5,75 час): <u>Эскиз декоративного блюда в натуральную величину.</u> Перевод эскиза в материал. Раскатывание дна блюда. Вырезание дна по размеру. Раскатывание стенок блюда. Обрезание стенок по размеру высоты и длины. Соединение стенок с дном. Декорирование блюда различными узорами. Лепка узора и присоединение его к дну. Сушка изделия, утильный обжиг. Шлифовка изделия, роспись глазурью, обжиг. Повторная роспись и обжиг.</p>	
7	<p>Лепка декоративной вазы. ТЕОРИЯ. Беседа о вазах Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Показ иллюстраций древнегреческих vaz. Рассказ об изделиях народных промыслов с показом иллюстративного материала. Гжельская керамика, скопинские и конаковские изделия, декоративные вазы молдавских и латвийских керамистов.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 час): <u>Эскиз конструкции вазочки в натуральную величину.</u> Лепка дна, раскатка и вырезка по форме. Раскатывание боковых стенок вазочки, обрезка по размеру и длине. Присоединение боковых стенок к дну с помощью тонкой «веревочки» глины и ее прижатие и заглаживание. Декорирование боковых стенок. Лепка декоративного рельефа и его присоединение к изделию с помощью жидкой глины. Сушка изделия, обжиг, шлифовка, покрытие вазочки глазурью. Глазурный обжиг. Вторичная роспись. Окончательный обжиг изделия.</p>	9
8	<p>Лепка декоративного подсвечника. ТЕОРИЯ. Подсвечники, выполненные в различных материалах: металле, дереве, керамике, их форма. Знакомство с декоративными подсвечниками украинских, латвийских, и др. керамистов; подсвечники гжельских мастеров.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 час). Эскиз керамического подсвечника. Лепка основания; Лепка туловища. Декорирование подсвечника. Сушка, обжиг. Роспись подсвечника глазурью. Обжиг, вторичная роспись и обжиг.</p>	9

9	<p>Лепка игрушки. ТЕОРИЯ. Беседа о народной игрушке. Показ иллюстраций, слайдов, диафильмов по данной теме. Богородская деревянная игрушка, точеная игрушка, матрешка и т.п. Игрушка из соломы. Мягкая игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Балхарская игрушка.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (8 час): Эскиз игрушки, поиски формы в пластине. Изготовление игрушки может выполняться в виде фигурки животного, сказочного животного, сказочного героя и героя мультфильма, фантастического животного и т.п.</p> <p>Лепка игрушки из глины. Лепка конечностей, головы. Соединение головы и конечностей с туловищем. Декорирование фигурки с помощью лепных деталей, процарапывания штампов, сушка и обжиг изделия. Роспись игрушки глазурью. Обжиг. Вторичная роспись и обжиг</p>	9
10	<p>Лепка 2х-3х фигурной композиции. При лепке композиции из двух-трех фигур могут использоваться мотивы различных сказок, басен, мультфильмов и т.п.</p> <p>ТЕОРИЯ. Знакомство с объемными композициями латвийских и молдавских керамистов. Выбор сюжета композиции сказки. Знакомство с текстом и иллюстрациями к произведению.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (12,5 час.). Выполнение эскиза композиции. Лепка фигур, соединение их воедино, согласованность масс, переход одной формы в другую, характер обработки поверхности. Сушка изделия, обжиг. Роспись глазурями. Обжиг. Вторичная роспись и обжиг.</p>	13,5
11	<p>Итоговое занятие. Выставка работ ПРАКТИКА - 1, 25 час.</p>	2,25

Календарный учебный график

Дни и часы занятий: среда, 14:25 – 15:10, 15.15 – 16.15

Занятия проводятся в столярной мастерской.

№ п / п	Месяц	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь 09.09.2020	Вводное занятие. Охрана труда и ТБ при работе в керамической мастерской. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Показ изделий, видео, слайдов, иллюстраций, фотографий Керамика- один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Показ образцов изделий, видео, слайдов, иллюстраций. Технология приготовления глины.	2,25	беседа	собеседование, опрос, анкетирование
2	16.09.2020	Оборудование рабочего места. Изготовление необходимых инструментов (стеков, ножей-пилочек, подкладных досок). Свойства и сорта глины, пробы глазури.	2,25	практическая работа	наблюдение
Лепка простой фигурки из цельного куска глины			4,5		
3	23.09.2020	Приемы лепки из глины. Лепка простой фигурки. Лепка фигурки из цельного куска глины (карандашница), декорирование, сушка, утильный обжиг.	2,25	практическая работа	наблюдение
4	30.09.2020	Роспись изделий глазурью. Сушка, обжиг.	2,25	практическая работа	наблюдение
Лепка рельефа на пластине			9		
5	Октябрь 07.10.2020	Беседа о русском изразце, показ иллюстраций, слайдов, видео, работ. Эскиз изделий на бумаге.	2,25	беседа	фронтальный опрос
6	14.10.2020	Лепка рельефа на пластине.	2,25	практи	наблюдение

				ческая работа	
7	21.10.2020	Лепка рельефа, декорирование, сушка, утильный обжиг.	2,25	практическая работа	наблюдение
8	28.10.2020	Шлифовка изделия. Роспись глазурями, обжиг. Просмотр, анализ и оценка работ	2,25	практическая работа	выставка
Лепка декоративной маски			9		
9	Ноябрь 11.11..2020	Беседа о декоративной маске. Показ видео, слайдов, фото, масок разных народов. Эскиз маски на бумаге.	2,25	беседа	опрос
10	18.11.2020	Лепка декоративной маски на подкладной доске. Раскатывание пластины. Перевод рисунка на пластину	2,25	практическая работа	наблюдение
11	25.11.2020	Лепка декоративной маски. Декорирование маски, сушка изделия, обжиг.	2,25	практическая работа	наблюдение
12	Декабрь 02.12.2020	Шлифовка декоративной маски, роспись	2,25	практическая работа	наблюдение
Лепка декоративного блюда			6,75		
13	09.12.2020	Беседа о декоративных блюдах, показ слайдов, фото, работ молдавских, литовских и российских керамистов. Эскиз блюда в натуральную величину. Перевод эскиза в материал Раскатывание блюда. Вырезание дна по размеру	2,25	беседа, практическая работа	фронтальный опрос, наблюдение
14	16.12.2020	Раскатывание стенок блюда. Обрезание стенок по размеру высоты и длины. Соединение стенок с дном. Лепка узора блюда присоединение узора ко дну. Декорирование блюда Сушка обжиг.	2,25	практическая работа	наблюдение
15	23.12.2020	Роспись блюда глазурями. Обжиг. Просмотр, анализ и оценка работ. Выставка- праздник.	2,25	практическая работа	выставка
Лепка декоративной вазочки			9		
16	Январь 13.01.2021	Беседа о вазах Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Рассказ об изделиях Гжельских и скопинских, и конаковских мастеров .Показ изделий ,фото видео. Выполнение эскиза вазочки	2,25	беседа практическая работа	фронтальный опрос, наблюдение

17	20.01.2021	Выполнение шаблонов конструкции вазочки. Раскатывание и вырезка дна. Раскатывание стенок вазочки, обрезка стенок по шаблону. Присоединение боковых стенок вазочки ко дну с помощью тонкой «веревочки» из глины. Прижатие и заглаживание стенок и дна.	2,25	практическая работа	наблюдение
18	27.01.2021	Лепка декоративного рельефа и его присоединение к изделию с помощью жидкой глины. Сушка изделия, обжиг, шлифовка, покрытие внутренних стенок глазурью. Обжиг изделия.	2,25	практическая работа	наблюдение
19	Февраль 03.02.2021	Роспись внешних стенок вазочки. Обжиг	2,25	практическая работа	наблюдение

Лепка декоративного подсвечника **9**

20	10.02.2021	Подсвечники выполненные в различных материалах: металле, дереве, керамике. Знакомство с подсвечниками украинских, латвийских, русских мастеров. Подсвечники Гжели. Эскиз подсвечника.	2,25	беседа, практическая работа	опрос, наблюдение
21	17.02.2021	Выполнение эскиза подсвечника в натуральную величину. Лепка основания подсвечника. Лепка туловища подсвечника, присоединение его к основанию.	2,25	практическая работа	наблюдение
22	24.02.2021	Декорирование подсвечника. Лепка декоративных узоров, соединение их с туловищем подсвечника. Сушка подсвечника. Утильный обжиг. Шлифовка изделия.	2,25	практическая работа	наблюдение
23	03.03.2021	Роспись изделия глазурями. Обжиг. Повторная роспись, обжиг. Просмотр, анализ и оценка работ.	2,25	практическая работа	наблюдение

Лепка игрушки **9**

24	10.03.2021	Беседа о народной игрушке. Игрушки из дерева, точеные игрушки, из соломы, мягкие игрушки. Глиняные игрушки (Дымковские, Филимоновские, Балхарские). Выполнение эскиза игрушки. Знакомство с иллюстрациями	2,25	практическая работа	наблюдение
25	17.03.2021	Лепка игрушки из глины. Лепка головы, туловища, конечностей.	2,25	практическая работа	наблюдение
26	31.03.2021	Соединение головы и конечностей с туловищем.	2,25	практическая работа	наблюдение

		Декорирование игрушки с помощью лепных деталей, процарапывания, штампов. Обжиг.		работа	
27	Апрель 07.04.2021	Сушка, утильный обжиг. Роспись игрушки глазурью.	2,25	практическая работа	наблюдение
Лепка 2х – 3х фигурной композиции			13,5		
28	14.04.2021	Знакомство с объемными композициями русских, латвийских, молдавских керамистов. Выбор сюжета композиции. Знакомство с текстом и иллюстрациями к произведению. Выполнение эскиза композиции на бумаге. Цветовые решения композиции. Лепка отдельных фигур композиции.	2,25	беседа, практическая работа	наблюдение
29	21.04.2021	Лепка отдельных фигур композиции.	2,25	практическая работа	наблюдение
30	28.04.2021	Лепка отдельных фигур композиции.	2,25	практическая работа	наблюдение
31	Май 05.05.2021	Лепка отдельных фигур композиции, соединение их воедино. Соединение композиции воедино, переход одной формы в другую, характер обработки поверхности.	2,25	практическая работа	наблюдение
32	12.05.2021	Сушка изделия, обжиг. Шлифовка отдельных частей изделия. Роспись глазурями.	2,25	практическая работа	наблюдение
33	19.05.2021	Роспись композиции глазурями Обжиг. Подготовка к выставке. Выставка работ обучающихся.	2,25	практическая работа	наблюдение выставка
34	26.05.2021	Итоговое занятие. Подведение итогов изучения учебного курса. Оформление работ на районную и областную выставку. Награждение по итогам выставки.	2,25	практическая работа	собеседование

Методическое обеспечение программы

Программа является доступной для детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов и для детей, проявляющих выдающиеся способности. Для этого используются разноуровневые творческие задания, а также инновационные формы организации занятий, которые способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничества:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- Фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактические материалы:

1. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
3. Учебно-наглядные пособия: работы обучающихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, журналы, книги.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по керамике в мастерской имеются:

1. Муфельные печи для обжига изделий.
2. Подкладные доски.
3. Краски, кисти, карандаши, баночки для воды.
4. Стеки, пилочки-ножи, кольца для снятия глины.
5. Гипсовые формочки для декорирования изделий.
6. Гипсовые доски для приготовления глины.
7. Емкости для приготовления и хранения глины.
8. Гипсовые формы для отливки изделий.
9. Стеллажи и шкафы для хранения незавершенных работ и образцов работ.
10. Глазури, пробы глазурей.
11. Столы и стулья.
12. Альбомы, плакаты, иллюстрации, слайды, видеоматериалы.
13. Образцы работ учащихся.

Форма организации образовательного процесса:

- очная;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия,
- беседа,

- выставка;
- праздники,
- конкурсы,
- коллективные творческие работы.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала: 1 уровень усвоения – низкий, т.е.репродуктивное действие с подсказкой; 2 уровень усвоения – средний, т.е.репродуктивное действие по памяти; 3 уровень – высокий, т.е. творческий. В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты освоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования (тест «Диагностика лидерских способностей (Е. Жариков, Е. Крушельницкий), тест личных ценностей Ф. Вернона и Г. Оллпорта, методика самооценки личности (С.А. Будасси). - тест «Изучение коммуникативных умений»)

ЛИТЕРАТУРА

1. Н.С. Боголюбов. Скульптура на занятиях в школьном кружке. Москва, «Просвещение», 1986
2. Р.А. Бардина. Изделие народных художественных промыслов и сувениры. Москва, «Высшая школа», 1986
3. С. Газарян. Прекрасное своими руками. Москва, «Детская литература», 1979
4. Н.С. Коньшева. Лепка в начальных классах. Москва, «Просвещение»,1985