

**Педагогический совет на тему
«Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях реализации
ФГОС НОО и введения ФГОС ООО».**

Т.В.Афонина

*Если в современном обществе мы не будем иметь людей,
которые конструктивно реагируют на малейшие изменения
в общем развитии,
мы можем погибнуть,
и это будет та цена, которую мы все заплатим
за отсутствие творчества.
К. Роджерс, американский психолог*

I. Введение в тему.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы проводим педсовет на тему «Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях реализации ФГОС НОО и введения ФГОС ООО». Цель педсовета: выявить и определить педагогические позиции по проблеме развития креативных способностей педагогов, объединить усилия педагогического коллектива нашей школы на повышение уровня учебно-воспитательной работы, на использование в практике достижений педагогической науки и передового опыта. Прежде, мне бы хотелось ознакомить вас с правилами педсовета:

1. Будьте активными.
2. Умейте слушать.
3. Говорите кратко и по теме.
4. Предлагайте идеи.
5. Уважайте собеседника.
6. Сотрудничайте.

II. Диалог по домашнему заданию.

1. Определите возможные формы разновозрастного обучения и воспитания. (Леваева)
2. Определите ситуации успеха разноуровневого обучения и воспитания. (Феоктистова)
3. Каковы особенности групповой и индивидуальной работы? (Тяпкина)
4. Поставить вперёд не знания, а ученика как личность. Как вы относитесь к этому высказыванию?
5. Воспитание самостоятельности: способы, формы, результаты.

III. Интерактивная игра «Творческий подход учителя к педагогической деятельности». Цель: стимулировать творческую активность педагогов.

Проранжировать высказывания:

1. Стереотипы в работе и мышлении могут стать врагами творчества.
2. Творчество – это процесс, которым алгоритмически можно овладеть, нарабатывая опыт.
3. Творчество в педагогической работе можно спланировать.
4. Свобода творчества педагогов усиливает продуктивность труда, вызывает эмоции, помогает с большей изобретательностью преодолевать трудности.

Группы ранжируют мнения:

Согласны _____ человек.

Не согласны _____ человек.

Спорно _____ человек.

iv. Ассоциации со словом «творчество»

- Одним из главных понятий нашего сегодняшнего педсовета является творчество.

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите данное понятие? Назовите слова, которые начинаются с букв этого слова (творчество).

Т-труд

В-вдохновение

О-оригинальность

Р-развитие

Ч-чувство новизны

Е-единство целей и действий

С-сотворчество, созидание

Т-талант

В-время

О- основа педагогической деятельности

Совместными усилиями перед нами возникла целостная картина восприятия данного понятия. А вот понятия из большого психологического словаря:

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Творческий потенциал – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в определённой деятельности.

Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, среди которых важное место занимают инициативность и активность, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”. (**Поташник Марк Максимович, доктор педагогических наук, профессор**)

Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное мастерство необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Творческое развитие педагога – это длительный процесс, целью которого является формирование человека, как мастера своего дела, настоящего профессионала.

Уровень творческого потенциала педагога определяет результативность работы педагога с детьми. Следствием недостаточной творческой активности педагога является снижение мотивации у детей к получению знаний, снижение уровня воспитательно-образовательного процесса.

Для успешного развития творческого потенциала педагога необходимы следующие педагогические условия:

- высокий профессиональный и личностный потенциал педагога;
- мотивационная готовность педагога;
- информированность о нововведениях;
- материальная база.

Для того, чтобы вести работу по созданию условий для профессионального развития педагогов, необходимо определиться в отношении критериев успешности педагогической деятельности.

Критерии успешности учителя

Педагогические

1. Уровень обученности наших учеников
2. Уровень сформированности общечеловеческих умений и навыков.

3. Состояние исследовательской работы и работы по самообразованию
4. Образование педагогов и повышение квалификации
5. Способность к самоанализу, рефлексии
6. Инновационная деятельность

Психологические

1. Интерес, мотивация
2. Сознательное обучение
3. Взаимоотношение в системе «ученик-учитель»
4. Учёт индивидуальных особенностей ученика.

Личность учителя

1. Эмоциональность
2. Выразительность речи
3. Творческое начало личности.

Главные признаки творчества

создание нового или существенное усовершенствование известного	оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов	взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание
--	--	--

Уровни творчества педагогов

педагоги, владеющие набором приемов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности	педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности	педагоги, создающие систему обучающих технологий
--	--	--

К какой группе педагогов вы себя относите?

Лучший способ воспитывать творчество в учащихся – это самому быть творческой личностью.

Поэтому вашему вниманию я предлагаю следующие рекомендации, которые помогут вам в развитии и реализации творческих возможностей в учебно-воспитательном процессе.

Рекомендации преподавателю по развитию творческих способностей

1. Факторы, способствующие развитию творческой активности

- система дидактических умений,
- анализ развития творческих способностей: внедрение педагогического опыта, коллективная работа над научно-методической проблемой, самообразование,

- система стимулирования педагогического труда

2. Источники творчества

- изучение опыта коллег,
- чтение научной литературы,
- картотека интересных фактов,
- вопросы учащихся, которые анализируются,
- общение с коллегами, друзьями, учащимися.

Таким образом, творческий педагог – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

3. Условия для творческого развития преподавателя

- нравственно- психологический климат коллектива,
- стимулирование к нестандартным решениям,
- материальная база,
- свобода критики,
- проведение дискуссий,
- влияние личности руководителя,
- наличие свободного времени.

4. Качества преподавателя, позволяющие развить творческий потенциал учащегося

- педагогический такт,
- способность к сочувствию,
- сопереживанию,
- артистизм,
- умение ставить неожиданные вопросы,
- создание проблемных ситуаций,
- поощрение учителем детского воображения

Таким образом, формирование творческой личности рассматривается как двусторонний процесс, связанный, с одной стороны, с выработкой необходимых качеств творческой личности преподавателя, с другой – с формированием у него опыта творческой деятельности.

6. Формы педагогического творчества

- творческие группы: проблемные, инициативные;
- разработка моделей, схем рекомендаций по применению на практике.

В качестве результата творческой работы над собой можно представить следующие модели учителя и учащегося.

Модель учителя, развивающего творческую активность учащихся

- Доброжелателен и чуток.
- Разбирается в психологии детей, в том числе одаренных.
- Имеет высокий уровень интеллекта.

- Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
- Широкий круг интересов и умений.
- Имеет живой и активный характер.
- Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
- Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
- Имеет творческое мировоззрение.
- Обладает жизнестойкостью.
- Имеет позитивную Я – концепцию.
- Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
- Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
- Эмоциональная стабильность.
- Коммуникабельность.
- Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.

Сейчас я вам предлагаю оценить уровень вашего творческого потенциала, ответить на вопросы анкеты.

Тест «Ваш творческий потенциал»

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да
 - б) нет, он и так достаточно хорош
 - в) да, но только кое в чём
2. Думаете ли вы, что можете сами участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев
 - б) нет
 - в) да, в некоторых случаях
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности в которой вы работаете:
 - а) да
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах
 - в) лишь в некоторой степени
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что можете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка
 - б) это маловероятно
 - в) возможно
5. Когда вы решите предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите своё начинание:
 - а) да
 - б) часто думаете, что не сумеете
 - в) да, часто
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает
 - б) неизвестное вас не интересует
 - в) всё зависит от характера этого дела
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нём совершенства:
 - а) да
 - б) удовлетворитесь тем, что успели добиться
 - в) да, но только если это вам нравится
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нём всё:
 - а) да
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному
 - в) нет, вы хотите удовлетворить своё любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
 - а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
 - б) махнёте рукой на эту затею, т.к. понимаете, что она нереальна
 - в) продолжаете делать своё дело, даже когда очевидно, что препятствия непреодолимы
10. По – вашему профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- в) преимуществ, которыми она обладает

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да
- б) нет, боитесь сбиться с пути
- в) да, но только там, где местность вам понравилась

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вспомнить всё, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запомните только то, что вас интересует

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам ещё не всё удалось сделать

16. Когда вы од(на)ин:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине
- в) только не там, где слишком шумно

18. Когда вы отстаиваете какую-нибудь идею:

- а) можете отказаться от неё, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- б) останетесь при своём мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените своё мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных баллов покажет уровень вашего творческого потенциала.

За каждый ответ А поставьте 3 балла, за ответы Б – 2 балла, за ответ В – 1 балл. Подсчитайте полученные баллы. Оцените ваш уровень творческого потенциала.

Высокий уровень – более 49 баллов

Средний уровень – 23 – 49 баллов

Низкий уровень – менее 23 баллов

Поднимите руки у кого высокий уровень развития творческого потенциала.

Итог: Кому то для проявления творчества в профессии не хватает мотивации, кому-то внутренних ресурсов, а кто-то проявляет творчество только при материальной поддержке.

8 заповедей творческой личности.

1. Будь хозяином своей судьбы.
2. Достигни успеха в том, что ты любишь.

- 3.Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.
- 4.Строй свои отношения с людьми на доверии.
- 5.Развивай свои творческие способности.
- 6.Культивируй в себе смелость.
- 7.Заботься о своём здоровье.
- 8.Старайся мыслить позитивно.

Рефлексия: оценка проведённой работы.

Слово-нарекание по оценке значимости сегодняшнего педсовета:

С- СЛАЖЕННО
П- ПОЛЕЗНО
А- АКТУАЛЬНО
С- СОВРЕМЕННО
И- ИНТЕРЕСНО
Б- БЛЕСТЯЩЕ
О- ОРИГИНАЛЬНО

Итог

Такие оценки свидетельствуют о сформированности творческой позиции у большей части педагогического коллектива, об умении извлекать из общения максимум пользы для себя.

Определение проблем, выработка альтернативных решений, ожидаемых результатов, коллективный поиск путей повышения качества образования, традиции – это уклад жизни школы, где развиваются люди как личности, уважающие и понимающие друг друга, помогающие и поддерживающие друг друга, договаривающиеся между собой и умеющие быть собой. Рефлексивная диагностика, вопросы себе помогают создавать рефлексивную среду с тем, чтобы наиболее полно осмыслить профессиональную реальность.

Вопросы самому себе заставляют задуматься над собственным личностным ростом:

- Что я ценю в себе больше всего?
- Как я умею восстанавливать силы?
- Удача любит меня или я – удачу?
- От чего зависит мой внутренний настрой?
- Чему я удивляюсь больше всего?

Существующее в коллективе оптимистическое отношение к изменяющимся требованиям помогает преодолевать трудности, искать новое, лучшее, в каждом человеке находить росток доброго и помогать взращивать дерево любви к миру. Гуманистическая концепция воспитания регулирует формирование отношения к человеческой личности как высшей

ценности в мире. Ситуация успеха – главная в школе. Приоритетные правила трёх «П» (принять, познать, признать) и правила трёх «Д» (добросердечие, добропорядочность, добросовестность).

Завершая размышления о творческом подходе к образовательному процессу, мы подчеркиваем, что современный хороший учитель - уникальный менеджер, уверенный в себе человек, открытый для новых идей, находящийся в постоянном поиске интересных подходов, необычных форм, энергичный, мобильный, эрудированный, интересующийся областью информационных технологий, способный обращаться с компьютером, являющийся не просто специалистом в области своего предмета, а педагогом-психологом, формирующим у учеников личностные, надпредметные компетенции. Чтобы найти драгоценный ключик к сердцу каждого ребёнка, нужно учиться слушать внутренние ритмы его души, а это сложная наука - наука побеждать. Девиз настоящего педагога: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» (В. Каверин «Два капитана»).